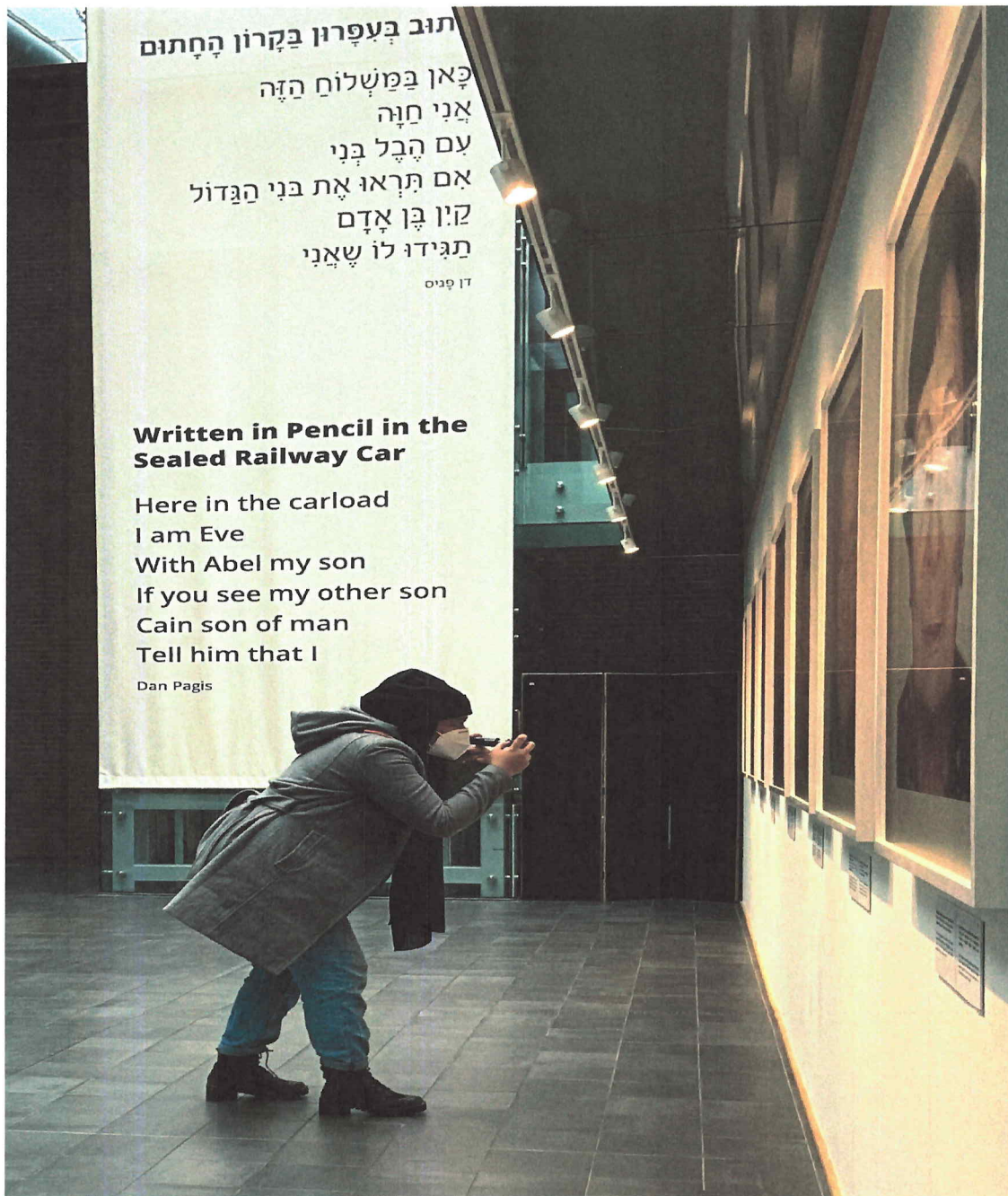


Jaarverslag 2021
Stichting Fotomuseum aan het Vrijthof



F/M

FOTOMUSEUM
AAN HET VRIJTHOF

Algemeen gegevens.

Naam	Fotomuseum aan het Vrijthof
Vestigingsplaats	Vrijthof 18, 6211 LD Maastricht
Website	www.fotomuseumaanhetvrijthof.nl
Telefoon	00 31 (43) 321 13 27
Mail	info@fotomuseumaanhetvrijthof.nl
Rechtsvorm	Stichting
Status	Privaat museum. Niet gesubsidieerd
Bankrekeningnummer	NL59 INGB 0007218571 NL84RABO0152616209
Accountant	Haagmans en Seelen
KvK	41078765
RSIN	804240863
ANBI Status	ja
Museumregistratie	ja, sinds 2012
Museumvereniging	ja

Statutaire doelstelling.

- a. het beheren en ter bezichtiging openstellen van het Museum aan het Vrijthof te Maastricht, met name voor museale activiteiten.
- b. het organiseren van tentoonstellingen, activiteiten en evenementen op het grensvlak van fotografie en beeldcultuur in de breedste zin van de betekenis en ook het aanvaarden van erfstellingen onder het voorrecht van boedelbeschrijving en voorts al hetgeen in de ruimste zin met één en ander verband houdt, daartoe behoort en/of daartoe bevorderlijk kan zijn
- c. het instandhouden, en ook het verzorgen en uitbreiden, documenteren en toegankelijk maken van een collectie kunst en kunstnijverheid, bijeengebracht door het echtpaar Wagner-de Wit, zoals en voorzover die collectie bij haar Blad 2 oprichting aan Stichting Wagner-de Wit is overgedragen of in bruikleen gegeven en nadien door de stichting Wagner-de Wit is uitgebreid en voorzover die collectie past binnen het collectiebeleid van de stichting Museum aan het Vrijthof.

Samenstelling Bestuur.

De bestuursleden verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd. Het bestuur hanteert de Governance Code Cultuur

Mevrouw	T. Rieken	(voorzitter)	
Heer	M. Vondenhoff	(penningmeester)	
Mevrouw	V. l' Ortye	(secretaris)	
Heer	M. Severijns	(businessclub)	einde periode in 2021
Heer	B. Lejeune	(juridisch)	einde periode in 2021
Mevrouw	I. Creemers	(marketing)	
Heer	D. Aertssen	(juridisch)	toegetreten in 2021
Heer	E. de Jong	directie	

Verslag.

2021 was het tweede jaar dat de coronacrisis het land in haar greep hield. Op last van de overheid bleven de musea gesloten. In juni mochten de musea weer open maar alleen als een corona-protocol, ingesteld door de Museumvereniging, kon worden gehanteerd en nageleefd. Het museum kon hieraan voldoen. Er gold een maximaal aantal van 35 bezoekers per uur op basis van het aantal m², er diende vooraf te worden gereserveerd en de bezoekersrouting werd aangepast. Ook werd geïnvesteerd in een betere ventilatie. Toch kwamen de bezoekers in beperkte mate. De restricties, algemene angst, beperkt openbaar vervoer en toerisme en het "zat niet meer in het systeem om naar musea te gaan". Hier is inmiddels afdoende over gepubliceerd

In Juni werd de in 2020 opgebouwde tentoonstelling 'This is my Church' van fotograaf Rutger Geerling, in stilte heropend. In Augustus vond onder grote pers belangstelling de Internationale opening plaats van de expositie – en het omljstingsfestival van Survivors – Faces of life after the Holocaust. Naast de inhoud en de daarmee gepaard gaande beveiligingsmaatregelen bleek het een 'tour de force' om dit organisatorisch, met diverse hooggeplaatste en buitenlandse gasten, door alle internationale corona protocollen te loodsen. De gekozen 'tone of voice' van de opening, met bijdrages van Survivors, studenten en jongeren, oogstte veel waardering en werd door velen bestempeld als de meest indrukwekkende opening/bijeenkomst in de historie van het Museum.

Natuurlijk is 2021 een moeilijk jaar geweest, maar het museum beschouwt het niet helemaal als een verloren jaar. In het voorjaar was er ook tijd voor contemplatie. Achter de schermen is in stilte en met meer focus gewerkt aan de het omljstingsfestival van de expositie Survivors in 2021 en de programmering van 2022 en 2023. Er is verder gewerkt aan de realisatie van de nieuwe fotogalerij en aan een mogelijke reprise van de expositie This is my Church 2.0 in Amsterdam. Daarnaast zijn er weer verdergaande stappen gezet in de samenwerkingen met de beroepsopleidingen in de regio.

Niet onvermeld mag blijven dat het gemoed van medewerkers (en directie) af en toe in het geding kwam. Iets wat velen in Nederland ten deel viel

Tentoonstellingen.

Juni t/m Augustus 2021

'This is my Church' van Rutger Geerling.

De eerste expositie van deze Nederlandse fotograaf en wereldwijd de eerste museale expositie gewijd aan de Electronic Dance Music. Centraal staat zijn liefde voor de dance en zijn onderscheidende voorliefde voor menselijke

portretten. De expositie is een combinatie van fotografie en film. Veel achtergrondinformatie is verkrijgbaar via speciale QR-codes die films en documentaires ontsluiten op internet. Onderdeel van de expositie is een silent disco room en een interactieve selfie room

Augustus t/m Maart 2022.

Survivors – Faces of life after the Holocaust door Martin Schoeller.

Aan het einde van de Tweede Wereldoorlog kwamen de overlevenden van de Holocaust, als representanten van het Europese Jodendom, tevoorschijn uit de duisternis van de getto's, dodentreinen en concentratie- en vernietigingskampen.

Toch zonken de overlevenden niet weg in verdriet of wanhoop. Ze behielden hun vertrouwen in de mensheid, zochten geen wraak en wilden hun leven weer opbouwen en rehabiliteren. Ze stichtten gezinnen, speelden een belangrijke rol in de strijd voor de oprichting van de staat Israël en droegen bij aan de samenleving; in Israël en de landen waar ze zich vestigden. De overlevenden van de Holocaust 'kozen voor het leven' en zijn een bewijs van de waarden van universele moraliteit en een sterk geloof in de menselijke geest. De aangrijpende herinneringen zijn voor altijd in hun lichaam en ziel geschroeid, maar de portretten onthullen tegelijkertijd ook hun hoop op een betere wereld en een nieuwe toekomst.

De expositie bestaat uit 75 portretten en een documentaire over de totstandkoming van dit project

Activiteiten en Events.

In 2021 is verder ingezet om het omljstingsprogramma verder te festivaliseren. Hier is samen met een breed team, van externen aan gewerkt. Daarmee kunnen diverse cross-overs met andere kunst en maatschappelijke disciplines worden gerealiseerd. En er wordt beter aangesloten bij de belevingswereld van jongeren.

Ondanks de corona beperkingen is het museum erin geslaagd een serie van activiteiten en events te organiseren die (soms in aangepaste vorm) toch doorgang konden vinden

Juni The crankiest dance event. Tweedaags minifestival met optredens van talentvolle DJ-s, Silent disco, dj-workshops en rondleidingen van fotograaf Rutger Geerling.

Juli Rondleidingen (2) op basis van voorintekening van Fotograaf Rutger Geerling

Rondleiding, op basis van voorintekening door DJ Pim Umenzi

Aug Grand opening expositie Survivors Faces of life after the Holocaust in aanwezigheid van binnen- en buitenlandse gasten, enkele Survivors uit Israël en Minister van Justitie Ferd Grapperhaus.

Klassiek concert no 1 i.s.m Conservatorium. Pianoconcert door Alejandro Libano

Sept Talkshow in Aken met Duitse en Nederlandse Middelbare scholieren en docenten over het thema: Zivil Courage

Okt Talkshow met MVO Platform IMMENS met als thema: Uitsluiting van de arbeidsmarkt. Wie bepaalt of iemand een achterstand op de arbeidsmarkt heeft?

Foto expositie van studenten fotografie Vista college met als thema: Hoe zie je of iemand een achterstand tot de arbeidsmarkt heeft? (Uitgesteld tot 2022).

Rondleiding Synagoge Maastricht

Nov Klassiek concert no 2 i.s.m. Conservatorium. Pianoconcert door Alejandro Libano.

Lezing/ontmoeting van Survivor Berthe Bethadi (Israël)

Dec Opening satelliet expositie i.s.m. Galerie Pont d Arte van kunstenaar Htein Lin uit Myanmar.

Online Talkshow van kunstenaar Htein Lin uit Myanmar i.s.m. Galerie Pont d Arte en Vrienden van het Museum

Jan Slotmanifestatie en verdieping tweedaagse met diverse studenten uit binnen- en buitenland, enkele vluchtelingen i.s.m. The Innbetween en Students & the City uit Maastricht.

Feb Klassiek concert no 3 i.s.m. Conservatorium. Door Osimun Saxofoon kwartet

Rondleiding Synagoge Maastricht

Foto expositie van studenten Pentagoon Academie uit Tongeren, Luca School of Arts uit Genk en Visuele communicatie uit Maastricht (deze is doorgeschoven naar mei 2022)

Collectiebeheer.

Ook in 2021 is het zorgvuldig retourneren van langdurige bruiklenen gecontinueerd. In 2021 beheert het Museum alleen nog de collectie Wagner de Wit en een gedeelte van de collectie Lambert van Middelhoven en de collectie Muris

Uit de collectie Wagner de Wit zijn 14 objecten Maastrichts Zilver voor een periode van 10 jaar uitgeleend aan het Bonnefanten voor de permanente expositie 'Zilver met Schwung over Maastrichts Zilver'. Het museum heeft bevriende particuliere verzamelaars en bruikleengevers van Maastrichts zilver aangespoord hun objecten ook in bruikleen aan het Bonnefanten te geven. Dit is geschied.

Uit de collectie Wagner de Wit zijn 2 Maastrichts pistolen en een sabel in langdurige bruikleen gegeven aan het Centre Ceramique voor kleine erfgoed tentoonstellingen.

Het museum is nog steeds in gesprek met Kasteelmuseum Borgharen en museum het Land van Valkenburg om objecten aan hen uit te lenen ten behoeve van exposities. Als gevolg van de watersnoodramp in Limburg hebbend deze trajecten minimaal een jaar vertraging opgelopen.

Uit de collectie Wagner de Wit wordt het schilderij; 'Landschap met Waterval' van Arthois onderzocht door de restitutie commissie die in Nederland namens het Rijk onderzoekt doet naar de herkomst van roofterkunst. Dit schilderij is in de jaren '50 op een veiling verworven door het echtpaar Wagner de Wit. Het zou mogelijkkerwijs kunnen worden aangemerkt als roofterkunst.

Bezoekers

De twee bovengenoemde exposities en activiteiten leverden het museum 8.500 bezoekers op. Een historisch dieptepunt. Het merendeel van deze bezoekers kwamen in de maanden Augustus, September en Oktober. Ruim 85% van bezoekers komt uit Nederland, Duitsland en België. Een kleine 15% van de bezoekers komt uit Limburg.

De landelijke lockdown en opgelegde restricties (online reserveringen en maximaal aantal bezoekers per uur) hebben een duidelijke impact gehad op de bezoekersaantallen. 40.000 in 2019. 26.450 in 2020. Versus 8500 bezoekers in 2021.

Museumwinkel.

De museumwinkel is teruggebracht tot de essentie die in 2019 is ingezet en hanteerbaar is voor de vrijwilligers. De winkel beperkt zich tot de verkoop van gesignde boeken en museumprints. Dit jaar waren te koop

- Boek 'This is my Church' van Rutger Geerling

- Boek 'Survivors – Faces of Life after the Holocaust' van Martin Schoeller
- Artists prints (4 stuks) van Rutger Geerling

Organisatie.

Binnen de bedrijfsvoering van Museum aan het Vrijthof is er in 2021 wederom veel aandacht gegaan naar de Coronacrisis en de daaruit voortvloeiende werkzaamheden (planbaar en niet planbaar). Ook waren er gevoelens van onzekerheid ten aanzien van het voortbestaan van het museum en de eigen gezondheid.

Het meerdere malen sluiten en openen van museum. De invoering en naleving van het museumprotocol. Het uitstellen, aanpassen en verplaatsen van tentoonstellingen. Het meerdere malen organiseren, verplaatsen en afgelasten van activiteiten. Zorgen om de gezondheid van collega's en vrijwilligers. Veel vrijwilligers die zich tijdelijk of definitief terugtrokken. Het zoeken naar nieuwe vrijwilligers.

Het thuis werken, gedeeltelijk thuis werken en het missen van de sociale component van werken. Het herinrichten van werkzaamheden die deels thuis gingen plaatsvinden. En het overleggen via Teams, Skype, Zoom, Facetime of Google meets. Het maakte het allemaal tot een bewogen en leerzaam jaar.

Vanaf juli is het museum begonnen met het experiment om de maandagen open te stellen. Dit experiment werd mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van het Kickstart Cultuurfonds. Er werd aanvankelijk ingezet op 1 tijdelijke medewerker en 2 vrijwilligers. Later werd dit 1 vrijwilliger. De belangstelling van bezoekers was mondjesmaat.

De personeelsformatie zie er als volgt uit

Vrijwillige baliemedewerkers (50)	
Projectcoördinator	0.6
Officemanager/Vrijwilligers coördinator	0.6
Project assistent/Sociale media/Educatie	0.4
Financiële administratie/projectbeheer	0.6
Directeur	1.0
Medewerker Projecten/ Fondsenwerving	extern
Medewerker PR	extern
Medewerker Facilitair	extern

Marketing & Communicatie.

Op marketing en communicatie zijn er wederom stappen gezet. Er is veel aandacht uitgegaan naar het genereren van free-publicity door intensivering

van de banden met de pers. De strategische samenwerking met het vaste pr-bureau in Amsterdam is gecontinueerd en heeft bijgedragen aan het vergroten van de landelijke zichtbaarheid, zowel online als offline, voor het museum.

Voor de tweede keer heeft het museum een strategische samenwerking gesloten met een pr-bureau uit Duitsland. Dit om het museum in 2021 onder de aandacht te brengen van Duitse fotografie- en cultuur-liefhebbers. Dit heeft er onder meer in geresulteerd dat het museum en haar tentoonstellingen grote aandacht vergaarden van de landelijke dagbladen en kunstredacties. Magazines, fotografiebladen en diverse online platforms voor fotografie, beeldcultuur, kunst en cultuur.

Ook de zichtbaarheid online is vergroot via Sociale Media (Facebook en Twitter, Instagram). Met name op Instagram zijn stappen gezet. Ook is de website van het museum verder geactualiseerd en aangevuld met nieuwe elementen. Daarnaast wordt deze goed bijgehouden en op tijd aangepast. Belangrijk hierbij dat het museum heeft gekozen om de sociale media te laten beheren door een jonge medewerker.

Financiën

Het museum heeft in 2021 een beroep kunnen doen op de landelijke compensatieregelingen; NOW en TVL. Daarnaast ontving ze een bijdrage van het Kickstart Cultuurfonds. Ook van de Gemeente Maastricht ontving ze een bijdrage uit het Herstelfonds Cultuur 2021. Daarnaast heeft het museum specifiek donaties en sponsorbijdragen ontvangen ten behoeve van het Project Survivors – faces of life after the Holocaust

Deze regelingen en de donaties en bijdragen hebben ons in staat gesteld het fotomuseum in financieel op zicht te kunnen continueren.

1 BALANS PER 31 DECEMBER 2021

(na resultaatbestemming)

	31 december 2021		31 december 2020	
	€	€	€	€
ACTIVA				
Vaste activa				
Materiële vaste activa	(1)			
Bedrijfsgebouwen en -terreinen	2.953.116		3.098.949	
Museale inrichting	88.017		135.213	
Inventaris	12.117		11.672	
		<u>3.053.250</u>		<u>3.245.834</u>
Vlottende activa				
Vorderingen	(2)			
Handelsdebiteuren	6.375		24	
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen	7.985		9.223	
Overige vorderingen en overlopende activa	110.790		35.647	
		<u>125.150</u>		<u>44.894</u>
Liquide middelen	(3)			
		68.921		71.209
		<u>3.247.321</u>		<u>3.361.937</u>

	31 december 2021		31 december 2020	
	€	€	€	€
PASSIVA				
Eigen vermogen		(4)		
Bestemmingsreserve	2.953.116		3.098.949	
Overige reserves	-555.693		-543.390	
	<u>2.397.423</u>		<u>2.555.559</u>	
Langlopende schulden		(5)		
Leningen o/g		711.220		711.220
Kortlopende schulden		(6)		
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	30.005		30.625	
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen	73.670		35.106	
Overige schulden en overlopende passiva	<u>35.003</u>		<u>29.427</u>	
		138.678		95.158
	<u>3.247.321</u>		<u>3.361.937</u>	

5 TOELICHTING OP DE WINST-EN-VERLIESREKENING OVER 2021

	2021	2020
	€	€
7. Baten		
Baten als tegenprestatie voor leveringen van diensten	72.030	203.169
Baten uit fondsenwervingen	193.045	74.403
Baten als tegenprestatie voor levering van zaken	5.362	36.272
	<u>270.437</u>	<u>313.844</u>
Omzet 9%	719	-
Entregelden 9%	39.065	203.169
Museum jaarkaart 9%	32.246	-
	<u>72.030</u>	<u>203.169</u>
Donaties en giften	47.500	74.403
VSB Donaties	40.045	-
Vrienden donaties	5.000	-
Businessclub donaties	15.000	-
Ontvangsten Gemeente en Provincie	85.500	-
	<u>193.045</u>	<u>74.403</u>
Verkoop boeken en kaarten 9%	5.362	36.272
	<u>270.437</u>	<u>313.844</u>
8. Kostprijs van de omzet		
Inkopen van geleverde producten en diensten	<u>53.221</u>	<u>30.717</u>
9. Overige bedrijfsopbrengsten		
Tegemoetkoming vaste lasten (TVL)	<u>127.577</u>	<u>25.138</u>
10. Personeelskosten		
Lonen en salarissen	91.887	73.968
Sociale lasten	21.422	20.816
Pensioenlasten	-	20.000
Overige personeelskosten	13.455	12.920
	<u>126.764</u>	<u>127.704</u>
<i>Lonen en salarissen</i>		
Bruto lonen	147.425	141.636
Mutatie vakantiedagenverplichting	11.491	10.935
Ontslagvergoeding	-	533
Ontvangen ziekengelduitkeringen	-	-6.498
Ontvangen subsidies NOW	-67.029	-72.638
	<u>91.887</u>	<u>73.968</u>

	2021	2020
	€	€
<i>Sociale lasten</i>		
Premies sociale verzekeringswetten	21.422	20.816
<i>Pensioenlasten</i>		
Pensioenlasten	-	20.000
<i>Overige personeelskosten</i>		
Reis- en verblijfkosten	5.278	2.489
Opleidingskosten	-	444
Kantinekosten	515	231
Overige personeelskosten	-252	939
Kosten arbodienst en ziekteverzuimverzekering	3.302	2.487
Vrijwilligersvergoeding	4.612	6.330
	<u>13.455</u>	<u>12.920</u>
Personeelsleden		
Gedurende het jaar 2021 waren 4 werknemers in dienst op basis van een volledig dienstverband (2020: 4).		
11. Afschrijvingen		
Materiële vaste activa	196.578	196.135
<i>Afschrijvingen materiële vaste activa</i>		
Bedrijfsgebouwen en -terreinen	145.833	145.833
Museale inrichting	47.196	47.066
Inventaris	3.549	3.236
	<u>196.578</u>	<u>196.135</u>
12. Overige bedrijfskosten		
Huisvestingskosten	79.770	77.715
Exploitatiekosten	16.281	14.776
Kantoorkosten	20.579	24.706
Autokosten	1.539	2.311
Verkoopkosten	45.819	81.799
Algemene kosten	14.427	10.767
	<u>178.415</u>	<u>212.074</u>
<i>Huisvestingskosten</i>		
Huur onroerende zaak	238.000	238.000
Gas water licht	33.114	24.422
Onderhoud onroerende zaak	5.359	2.889
transporteren	<u>276.473</u>	<u>265.311</u>

	2021	2020
	€	€
Transport	276.473	265.311
Schoonmaakkosten container	10.526	23.141
Bewakingskosten	17.943	14.869
Werk door derden	-	125
Belasting	4.148	4.178
	<u>309.090</u>	<u>307.624</u>
Ontvangen huurbijdrage	-206.000	-206.000
Huuropbrengsten Grand Café	-23.320	-23.431
Doorbelaste huisvestingskosten	-	-478
	<u>79.770</u>	<u>77.715</u>
<i>Exploitatiekosten</i>		
Reparatie en onderhoud	10.610	12.742
Verzekering	4.677	416
Kleine aanschaffingen	994	1.618
	<u>16.281</u>	<u>14.776</u>
<i>Kantoorkosten</i>		
Kantoorbehoeften	2.848	2.210
Drukwerk	1.544	422
Automatiseringskosten	7.215	6.047
Telefoon	2.939	2.798
Porti	873	288
Contributies en abonnementen	3.824	3.533
Verzekering	1.219	7.051
Websitekosten	117	1.718
Overige kantoorkosten	-	639
	<u>20.579</u>	<u>24.706</u>
<i>Autokosten</i>		
Brandstoffen	-	350
Leasekosten	-	266
Boetes	-	104
Parkeerkosten	1.539	1.591
	<u>1.539</u>	<u>2.311</u>
<i>Verkoopkosten</i>		
Reclame- en advertentiekosten	11.233	26.387
Representatie- en promotiekosten	8.434	4.406
Weggevers	27	-
transporteren	19.694	30.793

	2021	2020
	€	€
Transport	19.694	30.793
Reis- en verblijfkosten	4.385	1.045
Verpakkingskosten	65	319
Betalingskortingen	-81	-
Dotatie voorziening dubieuze debiteuren	-	-429
Transformatiekosten	1.986	1.375
Opslagkosten boedel	14.320	15.451
Materiaal tentoonstelling	5.229	10.121
Sponsoring	-	-1.362
Tentoonstellingskosten	-	24.486
Overige verkoopkosten	221	-
	<u>45.819</u>	<u>81.799</u>
<i>Algemene kosten</i>		
Accountantskosten	5.475	10.675
RSM advieskosten	4.897	1.084
Accountantskosten oude accountant	4.055	-
Overige algemene kosten	-	-992
	<u>14.427</u>	<u>10.767</u>
13. Financiële baten en lasten		
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	<u>-1.172</u>	<u>-4.682</u>
<i>Rentebaten en soortgelijke opbrengsten</i>		
Bankrente en -kosten	-955	-1.670
Kosten creditcards en ideal	-129	-3.012
Kosten EMS	-88	-
	<u>-1.172</u>	<u>-4.682</u>
14. Resultaatbestemming		
De belasting over het resultaat ten bedrage van € 158.136 kan als volgt worden toegelicht:		
Resultaat	<u>-158.136</u>	<u>-232.330</u>
Onttrekking aan overige reserve	12.303	86.497
Onttrekking aan bestemmingsreserve	145.833	145.833
	<u>158.136</u>	<u>232.330</u>

Tot slot

Het museum wil allereerst haar bezoekers bedanken voor de komst naar het museum in dit bijzondere jaar.

Daarnaast spreekt zij haar waardering uit naar al haar vrijwilligers die keer op keer stonden te trappelen om te beginnen en die intens mee leefden. Een speciaal woord van dank naar de heren Bert Lejeune en Michel Severijns die na 8 jaar het Bestuur hebben verlaten en veel voor het museum hebben betekend. Ook een woord van dank aan officemanager Connie Schuurmans die na 10 jaar werkzaam bij het museum met pensioen gaat

Tot slot een woord van dank aan alle direct betrokkenen die het afgelopen jaar mee hebben gedacht om achter de schermen te blijven werken aan de toekomst. Wij danken hun creativiteit, energie en loyaliteit.

April 2021

Mede namens de bestuursleden

E. de Jong  directeur

Fotomuseum aan het Vrijthof

20/4/2021.